

МДК 03.02 Использование лесов для осуществления рекреационной деятельности. Группа Л-41. Дата занятий: 06.11.24. Преподаватель Шлякис А.А.

Уважаемые обучающиеся! Вам необходимо самостоятельно изучить данную тему и ответить на контрольные вопросы.

Декоративные качества древесно-кустарниковых пород и способы их компоновки

Студент должен

знать:

- ассортимент древесно-кустарниковых пород, используемых в создании парков, лесопарков, его биологические и экологические особенности;
- принципы сочетания пород при составлении пейзажных композиций;

уметь:

- подбирать ассортимент древесно-кустарниковых пород для конкретных почвенно-климатических условий;
- составлять пейзажные группы.

Методические указания

Растительность обладает богатством красок и разнообразием формы как никакой другой материал ландшафтной архитектуры. Ассортимент растений для зелёного строительства определяется исходя из климатических условий данного района, природных особенностей территории (почв, рельефа, гидрологии) и целевого назначения объекта. В зелёном строительстве используют деревья и кустарники, отличающиеся декоративными и санитарно-гигиеническими качествами. Травянистые растения (цветы и травы) дополняют древесно-кустарниковую растительность.

Древесные и кустарниковые породы подбирают преимущественно местные, экологически устойчивые, долговечные. Проектировщик должен быть полностью осведомлён об ассортименте древесно-кустарниковых пород используемых в данной местности, то есть знать местную флору. Причём необходимо стремиться изучить декоративные качества настолько, чтобы при проектировании автор проекта мог легко вызвать в своём воображении весь облик растения.

Задача проектировщика - раскрыть декоративные достоинства растительного материала, найдя для него подходящее место, лучшее сочетание и поставить его в наиболее выгодные условия произрастания.

Биологические и экологические особенности древесно-кустарниковых пород изучались на уроках «Дендрологии».

Декоративные качества древесно-кустарниковых пород определяются высотой растения; формой ствола и цветом; формой и плотностью кроны; величиной, расположением и окраской листьев; временем и продолжительностью цветения, формой цветов, окраской, запахом; формой и окраской плодов.

Величина растения одно из основных средств воздействия на зрителя. Под углом зрения 18° деревья хорошо воспринимаются вместе с окружающим

пейзажем. Угол в 45° даёт возможность отчетливо видеть отдельные детали дерева: листья, цветы, плоды. Форма ствола, цвет и строение ствола ярче выступают в крупных массивах. Насажение сосны со стройными золотистыми стволами создаёт впечатление торжественности и ясности; берёзы, с ярко белыми стволами и нежной зеленью листвы, создаёт впечатление праздничности и веселья; дуба и бука, достигающие большой мощи, создаёт впечатление величественности и мощи. Поэтому в народе говорят: "В березняке веселиться, в ельнике трудиться, а в сосняке богу молиться". Ствол и ветви рельефнее выделяются без листьев. В это время детали построения ствола, кроны и ветвей раскрываются более четко.

Форма кроны - один из важнейших декоративных признаков древесных растений. Различные формы крон образуются в зависимости от того, под каким углом от ствола направлены ветви и как они развиты. Естественные формы крон подразделяются на такие виды: колонновидные (тополь пирамидальный, клен остролистный); конусовидные (ель, пихта); шаровидные (яблоня сибирская); плакучие (ива белая, ива курайская, берёза повислая); живописные (дуб, липа). Формы крон у кустарников подразделяются на шаровидные, сноповидные, раскидистые. Форма крон у дерева изменяется в зависимости от возраста, условий местопроизрастания, господствующего направления ветра, освещения. Меньше подвержены изменению формы крон у хвойных пород. Из деревьев с конусовидными кронами создают характерные доминантные группы и контрасты в массивах.

(Доминанта - главный по силе художественной выразительности, акцент в парковом пейзаже, которому подчинены другие элементы. Доминанта может проявляться в форме, цвете, фактуре.)

Деревья, имеющие плакучую форму кроны, принадлежат к наиболее живописным растительным формам. Ниспадающие ветви невольно направляют наш взгляд вниз. Поэтому деревья с плакучей формой кроны будут уместны в тех местах, где требуется перевести взгляд с верхних частей пейзажа на нижние. То есть на опушках, у водных пространств, на склонах, у архитектурных сооружений.

Конусовидные и плакучие формы крон должны быть представлены в небольшом количестве, что позволит усилить их эстетическое воздействие. По плотности кроны деревья подразделяют на: плотные (ель, дуб, липа, ильм); полуажурные (берёза, сосна, груша) и ажурные (лиственница, рябина, ясень). Деревья с плотной кроной имеют лучшие пыле- и ветрозащитные свойства, создают хорошую тень и фон. Деревья с ажурной кроной улучшают игру света и тени в насаждениях, не закрывают перспективы.

Текстура растений создаётся листвой, её размерами, расположением, способом прикрепления к побегам и ветвям. Большие или широкие листья образуют грубую текстуру, а листья мелкие, резные, перистые создают более тонкую изящную текстуру. Растения грубой текстуры рекомендуется применять там, где желательнее подчеркнуть и усилить определённую часть устройства. Растения грубой текстуры иллюзорно "уменьшают" расстояние, как бы приближаясь к зрителю, в то время как, растения тонкой текстуры

"увеличивают" расстояние. Растения тонкой текстуры лучше применять для переднего плана композиции и для смягчения её контуров.

Декоративность древесных пород усиливает окраска листьев. Типичная летняя окраска листьев может быть светло-зелёной, темно-зелёной, зелёной, серебристой, белой, голубовато-зелёной. Чрезвычайно разнообразна осенняя окраска листьев: желтая, оранжевая, розовая, красная, коричневая и пурпурная различных оттенков.

Декоративные качества цветов определяются их формой, размерами, окраской, запахами. У большинства пород цветы собраны в соцветия: зонтик, кисть, метёлка, щиток, серёжка. Окраска цветов разнообразна. Большая часть парковых растений цветёт весной и летом.

Из плодов наиболее декоративными являются плоды рябины, калины, боярышника, шиповника, снежноягодника и других древесно-кустарниковых пород.

Для создания лесопарковых пейзажей применяют следующие композиции (сочетания): массивы, рощи, группы, солитёры, линейные насаждения.

Массив - это участки лесопарковой территории более 1 гектара занятые древесно-кустарниковыми насаждениями. Они имеют вид плотного зелёного объёма горизонтальной и вертикальной сомкнутости. В зависимости от преобладающей породы массивы подразделяются на хвойные и лиственные, по составу на чистые и смешанные, по структуре на одноярусные и многоярусные. Преобладающая порода массива определяет его облик. Так массивы пихты и ели - сумрачные, тенистые. Сосна, берёза и лиственница образуют солнечные и светлые насаждения.

Массивы с малой вертикальной сомкнутостью крон называют рединами. Через участок изреженных насаждений хорошо просматриваются дальние перспективы. Для формирования редины лучше использовать дубовые, сосновые, кедровые, лиственничные насаждения, то есть породы с высокими стволами и живописной кроной. Крайние ряды массива называют опушкой. К декоративным качествам опушки предъявляются повышенные требования. Контур массива формируют извилистые.

Роца - это чистое одновозрастное насаждение на площади 0,25-1 га, например:

берёзовая, дубовая, липовая, сосновая и т.д. Контур роци извилистые, в опушечные ряды вводят декоративные кустарники, которые хорошо смотрятся на фоне главной породы.

Группа - это "букет" из декоративных древесно-кустарниковых пород. Группа занимает участок, диаметр которого не должен превышать максимальной высоты деревьев. Обычно их создают искусственно, размещая на полянах, перекрёстках дорог и опушках лесных массивов и роц для внесения разнообразия в однотонность пейзажа. Группа должна хорошо выделяться на имеющемся фоне. Группы составляют из нечетного числа растений 3-29 штук. Группы создают как чистые, так и смешанные. Чистые группы отличаются чистым силуэтом, декоративные качества породы

усиливаются. Компоновка смешанных групп более сложный процесс. Породы, входящие в композицию, должны иметь одну или несколько общих черт, для достижения гармоничного единства. В композиции должен доминировать один вид самый высокорослый, а остальные ему подчинены. Не рекомендуется применять более трёх видов в одной композиции (закон простоты). Породы смешивают в группах согласно следующим принципам: экологический, типологический, систематический, физиономический.

Экологический - породы в композиции должны соответствовать данным почвенно-климатическим условиям, например, в поймах рек совместно произрастают тополя, ивы, смородина красная и другие.

Типологический - породы сочетают согласно типам леса. Так в сосняке разнотравном совместно с сосной произрастают берёза, яблоня, ракатник, дрок, и др.

Систематический - смешивают породы одного рода, но разных видов, например сирень обыкновенная, сирень амурская, сирень венгерская.

Физиономический - смешивают породы имеющие внешнее сходство. Например, рябина с рябинолистником, ива курайская со спиреей иволистной.

Солитёр - одиночные экземпляры древесно-кустарниковых пород, которые высаживают на полянах, газонах, у водоёмов. Роль одиночного растения подобна роли последнего мазка в пейзажной живописи. В качестве солитёров используют особо декоративные древесно-кустарниковые породы: дуб красный, берёза повислая, ель голубая, форзиция, чубушник и др. Одиночные растения (солитёры) подчёркивают отдельные места композиции, создавая так называемые "акценты".

Линейные насаждения - это вытянутые в ряд посадки деревьев или кустарников. Различают: аллеи, живые изгороди, бордюры. Они выполняют декоративную и защитную роль. Загущенные посадки в виде квадрата или круга называются боскетами.

Вопросы для самоконтроля

1. Каким требованиям должны отвечать породы используемые в паркостроении?
2. Какие породы имеют: конусовидную, плакучую, колонновидную, живописную форму кроны?
3. Какие породы имеют: грубую текстуру, тонкую текстуру?
4. Какие породы имеют ярко выраженную декоративную листву, плоды?
5. Назовите основные принципы создания таких структурных элементов лесопарка, как массив, роца, группа, солитёр.
6. Как используются декоративные качества растений в паркостроении?
7. Какова роль линейных насаждений?